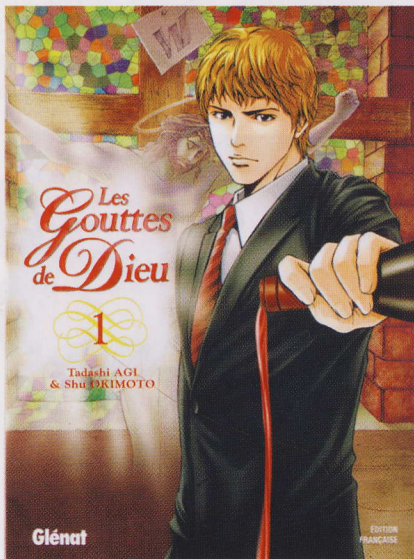
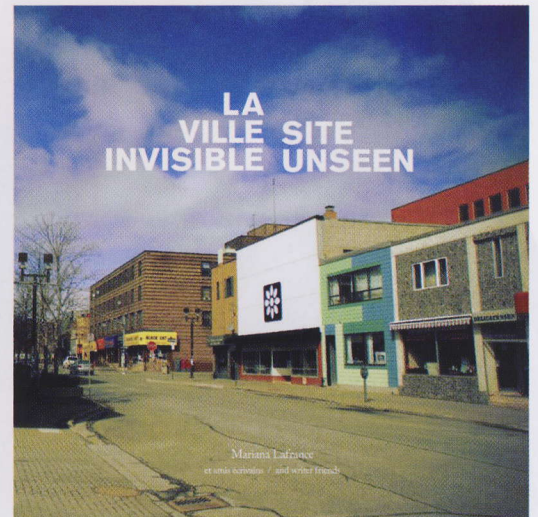


DUALITÉ, RIVALITÉ, EXPRESSIVITÉ

SUDBURY VUE AUTREMENT

Mariana Lafrance et amis écrivains, *La ville invisible – Site unseen*, Prise de parole, 2008.

Pour Ilkka Uimonem, la pratique de la photographie demande de « croire en un monde invisible ». L'invisible tient ici la vedette. C'est la face cachée de Sudbury : ses lieux par trop familiers que l'on ne voit plus ou que l'on préférerait ne pas voir, ceux qui donnent à la ville son ambiance (par opposition à ses monuments, qui en constituent le visage public). Dans cet album étonnant, dont la publication coïncide avec le 125^e anniversaire de Sudbury, Mariana Lafrance (www.lapetitefume.ca) révèle l'invisible. Son esthétisme revêche provoque, force un second regard : alors émerge la beauté d'un rail rouillé, d'un panneau-réclame graffité et d'une rue ravinée. La double personnalité de la ville est aussi linguistique. Les textes anglais et français qui accompagnent les photos ne sont ni des traductions ni des « paroles parallèles », mais plutôt des perspectives complémentaires sur un même sujet – l'avert et le revers de la médaille.



AVENTURES VINIQUES

Tadashi Agi et Shu Okimoto, *Les gouttes de Dieu*, tome 1, Glénat, 2008.

Autant vous prévenir : j'étais fort contrariée quand j'ai refermé *Les gouttes de Dieu* – contrariée parce que je n'avais pas le tome 2 et devrais donc attendre pour savoir si Kanzaki Shizuku sortirait vainqueur de la dégustation à l'aveugle contre son rival et frère adoptif ! J'ai dévoré ce manga comme je dévorais plus jeune les albums de Blake et Mortimer. Le manga, c'est l'incarnation japonaise des bandes dessinées. Mais *Les gouttes de Dieu* sont plus qu'un manga : mine de rien, on reçoit au fil de ses pages une véritable éducation sur le vin. Agi distille efficacement ce savoir, dans un récit truffé de rebondissements, mis en scène par les fins dessins d'Okimoto. C'est une combinaison gagnante, qui fait souffler sur l'œnologie un vent de jeunesse. Un Château Mont-Pélat 2001 y est comparé à du Queen « avec un goût sucré et fondant, où soudain survient une note d'acidité ! [...] comme la voix suave de Freddie Mercury enveloppée par les riffs de guitare et le bruit sourd de la batterie ». P.-S. : Avis à ceux qui n'auraient jamais lu de manga, il faut commencer par la fin ! ❖

Marie-Josée Martin est l'auteure de *Fils d'Ariane*, roman publié aux Éditions de l'As. Faites plus ample connaissance avec elle sur son blogue, au <http://mariejoseemartin.hautetfort.com>.